OFICINA Acelera pyme

eurecat Centro Tecnológico

WEBINAR:

Xarxes socials per entitats culturals: estratègies i recursos amb poc pressupost



Dimecres 14 d'octubre | 10.00 h

Aula Virtual OAP Eurecat
(Enllaç de connexió un cop formalitzada la inscripció)

Cofinanciado por la Unión Europea

MINISTERIO DE HACIENDA

Fondos Europeos

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO PARA LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL Y DE LA FUNCIÓN PÚBLICA SECRETARÍA DE ESTADO DE DIGITALIZACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL

red.es



BENVINGUDA I PRESENTACIÓ

Ana Picanyol

Responsable Oficina Acelera Pyme Eurecat Girona

Eurecat

Cofinanciado por la Unión Europea
MINISTERIO DE HACIENDA
Fondos Europeos
red.es

Agenda

Una hora. Idees reals. Més oportunitats.

10.00 h

Benvinguda i introducció

Oficina Acelera Pyme Eurecat Girona.
A càrrec d'**Ana Picanyol**

10.05 h

Intervenció Anna Codina i Laia Codina

Xarxes socials per entitats culturals: estratègies i recursos amb poc pressupost

10.50 h

Torn obert de preguntes i tancament



Serveis

Oficina Acelera Pyme
eurecat Girona

Serveis gratuïts i personalitzats per impulsar la transformació digital del teu negoci.

- Diagnòstics digitals
- Orientació i assessorament
- Vigilància tecnològica
- Mentories
- Casos d'èxit
- Jornades i esdeveniments
- Mapa de proveïdors
- Laboratori tecnològic



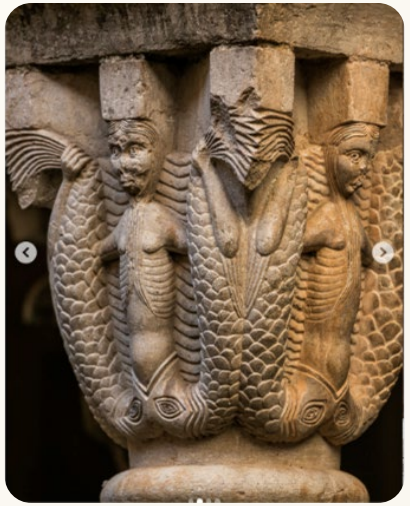
*Imatges generades amb Intel·ligència artificial

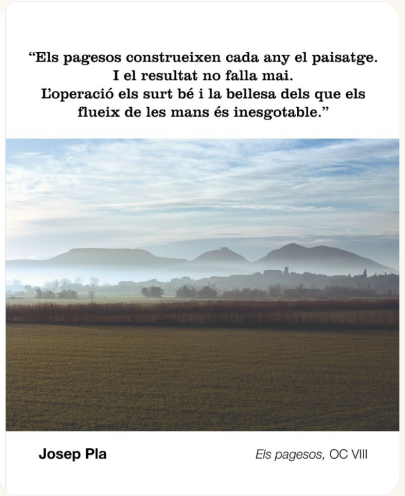
OFICINA Acelera pyme

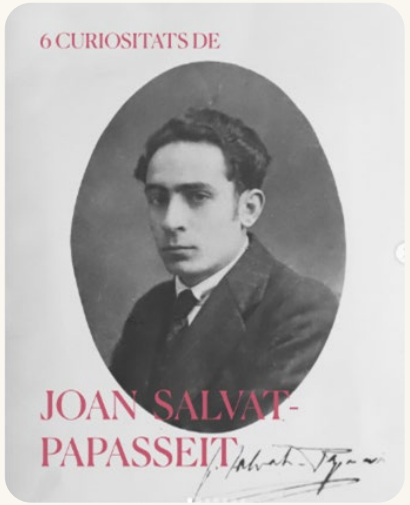
eurecat Centre Tecnològic de Catalunya

WEBINAR ACELERA PYME

Xarxes socials per a entitats culturals









Estratègies i recursos amb poc pressupost

Del fons a la conversa

Anna Codina i Laia Codina · ElGiroscopi

Dimecres 14 d'octubre de 2026 · 10.00 h · Aula Virtual OAP Eurecat

Cofinanciado por la Unión Europea · Ministerio de Hacienda · Fondos Europeos · red.es

ELGIROSCOPI

OBERTURA · LA PROMESA

Avui no sortireu amb més feina.

Sortireu amb una manera més clara de decidir què publicar i com aprofitar-ho.

01

Triar

Què voleu que faci el públic?

02

Trobar

Quin coneixement i quin material ja teniu?

03

Transformar

Com el convertiu en contingut?

04

Sostenir

Quin ritme us podeu permetre?

QUI SOM · ELGIROSCOPI

Com convertim la cultura en continguts que la gent guarda i comparteix?

A **ElGiroscopi** fem **estratègia digital, creació de continguts i gestió de xarxes socials** des del 2009, abans que existissin Instagram i TikTok.

Treballem amb molts sectors i tipus d'empreses, però ens hem especialitzat en cultura i turisme.

MUSEUS I EXPOSICIONS	**Museu d'Arqueologia de Catalunya** **Fundació Josep Pla** **Museu Terra**
EDITORIAL	**Editorial Barcino** **Planeta Audio**
INSTITUCIONS	**D.G. Cultura Popular** **Fundació Carulla**
ESDEVENIMENTS	**Festivalot**
TURISME	**Patronat de Turisme Costa Brava Girona** **Blanes Costa Brava**
ALTRES	Alimentació, gestió pública, indústria, serveis professionals, hostaleria, disseny...

OBERTURA · MENTIMETER 1

Què et costa més a l'hora de gestionar les xarxes socials?

A Planificar i arribar a tot

B Trobar idees

C Crear contingut amb pocs recursos

D Saber què funciona

Escanegeu el QR o entreu a **menti.com** amb el codi **5575 6869** i respongueu amb el mòbil.

OBERTURA · MENTIMETER 2

En una paraula: què publiqueu més sovint?

[Mentimeter en directe]

UNA PREGUNTA

Si algú us seguís durant un mes, què hauria descobert gràcies a vosaltres?

> No pregunteu només «què hem anunciat?». Pregunteu «què hem ajudat a entendre?».

LA IDEA CENTRAL

Informar és necessari. Ser útil i memorable és el que fa que ens segueixin.

Agenda + Descoberta + Utilitat = Relació

1 · TRIAR

Per què val la pena seguir-vos?

Descobrir

M'ensenyeu coses que no coneixia.

Entendre

M'ajudeu a entendre millor la història, la meva cultura, l'art i els artistes.

Connectar

Feu que la cultura tingui relació amb el meu present.

> **Quan un contingut aporta valor, no es queda en un m'agrada: es comparteix, es guarda, fa que la gent vingui o ens compri.**

1 · TRIAR · COMPARTIR

Contingut que es comparteix

01

El tema del moment

Allò de què tothom parla aquests dies, explicat des del vostre fons.

02

El que ens representa

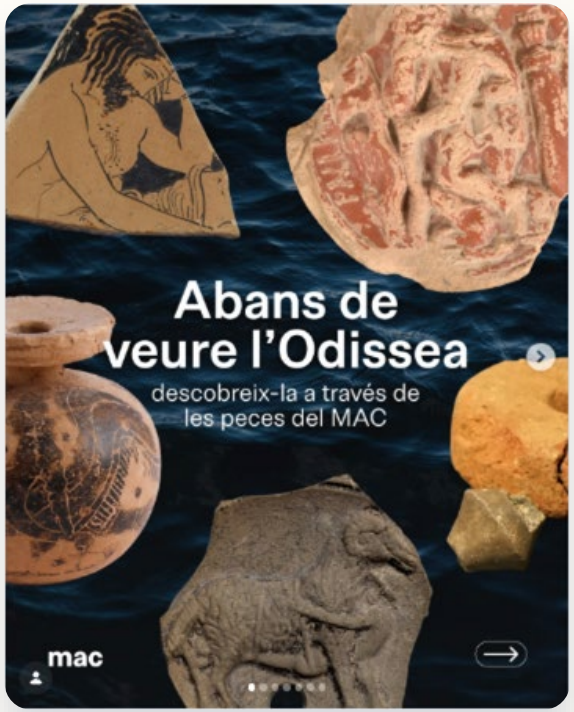
Allò amb què la gent s'identifica i vol que els altres sàpiguen.

Compartir és dir "mira això": la persona fa de difusora per vosaltres.

1 · TRIAR · COMPARTIR · MAC

L'Odissea torna al cinema

Tema del moment + peces pròpies: la clau és trobar-hi una connexió legítima.







Veure la publicació ↗

ELGIROSCOPI

1 · TRIAR · COMPARTIR · FESTIVALOT

La Pilarín Bayes fa el 6-7

Una tendència que tothom coneixia, feta per algú que ningú s'esperava.

> **Un dels vídeos que més va circular de tota l'edició, a Instagram i a Facebook.**

Veure el reel ↗



festivalot La @pilarinbayes venia a fer promo del seu conte "Tam-Tam", però no ha pogut evitar unir-se al trend del 6-7 😂

T'estimem, Pilarín ❤️. Ens trobem amb tu a l'escenari de la Fira a les 12.15h, el diumenge 7 de juny!

#Festivalot2026 #MúsicaEnFamília

1 · TRIAR · COMPARTIR · BARCINO

L'eclipsi i Jaume I

El dia de l'eclipsi, una curiositat: Jaume I també en va veure un, i el va escriure al *Llibre dels fets*.

L'astronomia ha permès datar-lo… i trobar una errada de data del rei.

Un tema que tothom tenia al cap, i una dada que ningú sabia.

Veure la publicació ↗



edbarcino Avui, al capvespre, estem expectants per veure l'eclipsi de Sol.

Sabies que, fa gairebé vuit segles, Jaume I també en va presenciar un? El va descriure com l'«eclipsis major que anch hom vis».

Al capítol 305 del seu 'Llibre dels fets', el rei explica que, acabat d'arribar a Montpeller, un divendres «entre mig jorn e hora nona», «tot lo sol cobrí la luna, e pudia hom veer bé VII estels en lo cel».

El detall curiós: el monarca situa aquell eclipsi un any després de la conquesta de València, i els astrònoms el daten amb seguretat el 3 de juny de 1239. Això vol dir que la presa de la ciutat va tenir lloc el 1238, no pas el 1239, com el mateix Jaume I afirma en un capítol anterior de la crònica. Segles després, l'astronomia ha permès detectar una errada cronològica del Conqueridor...

Aquest episodi el trobareu al segon volum de l'edició crítica del 'Llibre dels fets del rei en Jaume' (a cura de Jordi Bruguera), a «Els Nostres Clàssics». I, per endinsar-vos en aquesta gran obra, podeu llegir-ne els primers capítols en català d'avui a 'Com vaig arribar a ser rei', a #TastdeClàssics.

#PassióPelsNostresClàssics

📸 Eclipsi de Sol en un manuscrit medieval (s. XIII) via NYPL Digital Collections

1 · TRIAR · COMPARTIR · MAC

Dia Internacional de l'Arqueologia

Una efemèride per reivindicar la disciplina i les persones que la fan possible.

La gent comparteix el que la representa: és com portar la samarreta del teu grup preferit.

Veure la publicació ↗



macarqueologia

🏺 Avui se celebra el Dia Internacional de l'Arqueologia. Una efemèride per reivindicar una disciplina imprescindible per conèixer, interpretar i preservar el nostre passat.

Al #MACarqueologia ens sumem a aquesta commemoració posant en valor la tasca de totes les persones que fan possible la recerca, la conservació, la restauració i la difusió del patrimoni arqueològic, perquè aquest llegat continuï generant coneixement i arribi a les generacions futures.

1 · TRIAR · GUARDAR

Què fa que algú digui «ho vull tornar a trobar»?

01

La curiositat

Una cosa que no sabies i que vols recordar.

02

La utilitat

Una llista per fer-la servir després.

03

L'expertesa

Algú que en sap t'ho explica.

Guardar és dir «ho vull tornar a trobar». Diu més que un m'agrada.

1 · TRIAR · GUARDAR · MAC

La sirena de dues cues

El Dia Mundial de l'Art, un detall d'un capitell de Sant Pere de Galligants: la sirena de dues cues, i què volia dir.

> **Una cosa que no sabies i que vols recordar.**

Veure la publicació ↗



macarqueologia
En el silenci del claustre, l'art parla. 💬
Els capitells de Sant Pere de Galligants ens conviden a observar, a imaginar i a interpretar un món ple de símbols i misteris.

Com aquesta sirena de dues cues, una de les imatges més icòniques del monestir romànic: una figura enigmàtica, seductora i inquietant que forma part de l'imaginari medieval esculpit a la pedra.

Més que decoració, l'art medieval era una forma d'explicar el món: transmetia creences, advertències i valors a través d'imatges que tothom podia entendre.

1 · TRIAR · GUARDAR · BARCINO

Lectures per a l'estiu

Una llista de lectures per a l'estiu.

> **Una llista per fer-la servir després, quan vagis a la llibreria.**

Veure la publicació ↗



edbarcino
📚 Us portem 6 novetats per a aquest estiu perquè trobeu el vostre clàssic per a les vacances!

🔷 'L'hereu Noradell', de Carles Bosch de la Trinxeria. Una de les grans novel·les de la Renaixença catalana.
🔷 'El somni', de Bernat Metge.
🔷 'L'auca del senyor Esteve', de Santiago Rusiñol.
🔷 'Natura fosca', d'Elvira Prado - Fabregats.
🔷 'Espigues en flor. El retorn', de Lluïsa Salvà.
🔷 'Entenguem-nos per amor', de Vicenç Llorca.

@naturaficcio, @lafabregat, @vicenc_llorca

1 · TRIAR · GUARDAR · PATRONAT DE TURISME

Tallers per crear amb les mans

Oficis i tradicions del territori, cadascun amb el lloc que el fa possible, en una sola publicació.

> **Una llista que es guarda per fer-la servir més endavant.**

Veure la publicació ↗





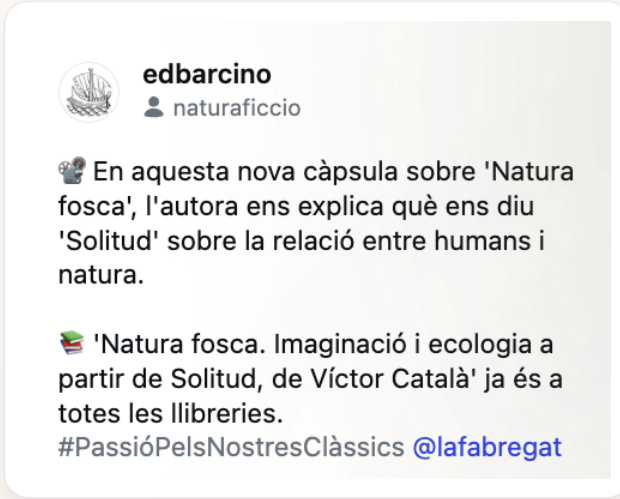
Natura fosca, amb l'autora

Càpsules de vídeo amb l'autora de l'assaig publicat, Elvira Prado-Fabregat, explicant la seva visió de *Solitud*.

> **Algú que en sap t'ho explica.**

Veure el reel ↗





Paisatges que s'expliquen amb paraules

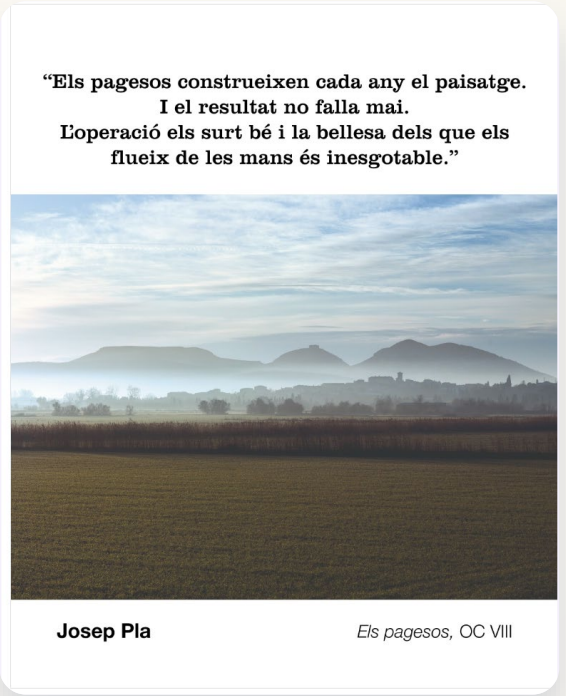
Una cita de Pla, la font al peu i una imatge d'arxiu o de paisatge.

> **I al final, els horaris: contingut i informació pràctica poden anar junts.**

Veure la publicació ↗

Veure la publicació ↗





ABANS DE PUBLICAR

Què voleu que la gent faci amb aquesta publicació?

Les tres respostes són bones. Però cal saber-ho abans.

Compartir

«Això em representa.»

Guardar

«Això em servirà.»

Venir / Comprar

«Això ho vull viure o tenir.»

DEURES · TRIAR

Mireu les vostres 10 últimes publicacions. Quines es compartirien? Quines es guardarien?

Compartir és dir «mira això». Guardar és dir «ho vull tornar a trobar».

2 · TROBAR

Trobar: a dins, amb la gent, a fora

Sou una empresa cultural. Per definició, teniu coneixement i teniu contingut. La pregunta no és què publiquem avui, sinó **què sabem i què tenim que el nostre públic encara no ha vist**.

2 · TROBAR · A DINS

On és tot això?

La vostra matèria
Col·lecció, fons, obres, llibres, fitxes, glossaris, il·lustracions, cites

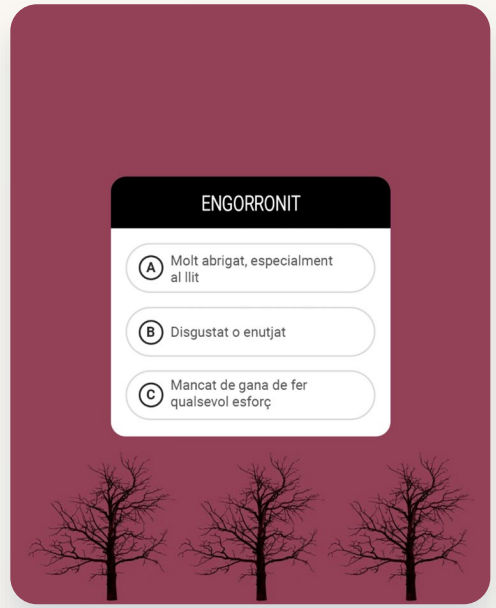
El que heu produït
Dossiers, textos de sala, audioguies, audiovisuals, fotos, recerca.

Les històries de darrere
Com es va muntar una exposició, un display, un llibre

L'arxiu
Fotografies històriques (amb drets comprovats), fets i personatges

El que diuen de vosaltres
Ressenyes, mitjans, pòdcasts

Les persones
Equip, autors i visitants: veus, criteri i experiència.



Barcino: el glossari d'un llibre, convertit en joc.

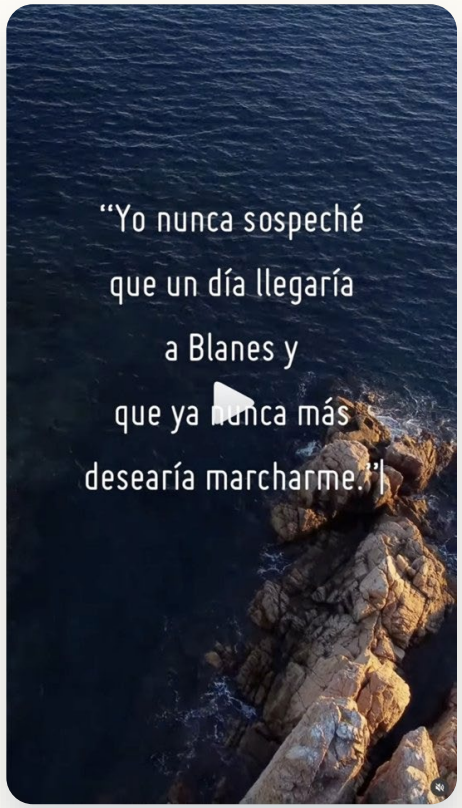
Veure la publicació ↗

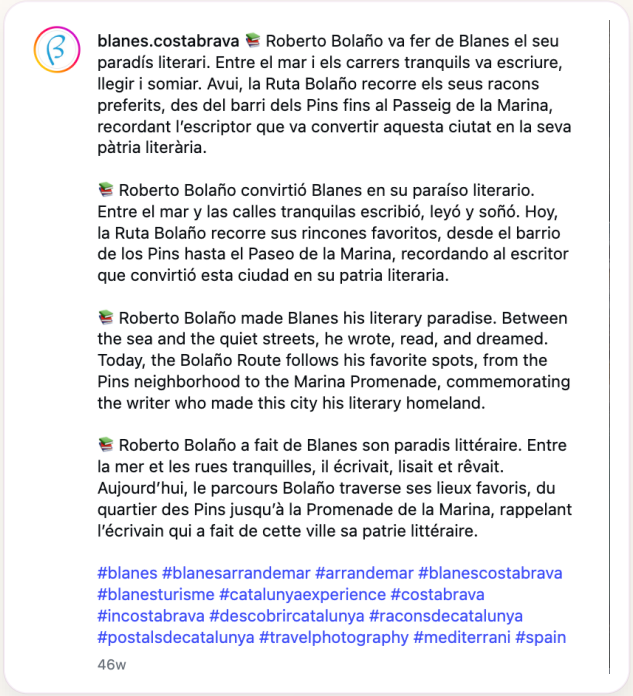
La ruta Bolaño: del PDF al reel

La ruta Bolaño ja existia, en un PDF editat per Blanes. L'hem convertit en un reel.

> **Traduït a la vostra casa: un fulletó o un dossier també pot ser un vídeo.**

Veure el reel ↗





blanes.costabrava Roberto Bolaño va fer de Blanes el seu paradís literari. Entre el mar i els carrers tranquils va escriure, llegir i somiar. Avui, la Ruta Bolaño recorre els seus racons preferits, des del barri dels Pins fins al Passeig de la Marina, recordant l'escriptor que va convertir aquesta ciutat en la seva pàtria literària.

Roberto Bolaño convirtió Blanes en su paraíso literario. Entre el mar y las calles tranquilas escribió, leyó y soñó. Hoy, la Ruta Bolaño recorre sus rincones favoritos, desde el barrio de los Pins hasta el Paseo de la Marina, recordando al escritor que convirtió esta ciudad en su patria literaria.

Roberto Bolaño made Blanes his literary paradise. Between the sea and the quiet streets, he wrote, read, and dreamed. Today, the Bolaño Route follows his favorite spots, from the Pins neighborhood to the Marina Promenade, commemorating the writer who made this city his literary homeland.

Roberto Bolaño a fait de Blanes son paradis littéraire. Entre la mer et les rues tranquilles, il écrivait, lisait et rêvait. Aujourd'hui, le parcours Bolaño traverse ses lieux favoris, du quartier des Pins jusqu'à la Promenade de la Marina, rappelant l'écrivain qui a fait de cette ville sa patrie littéraire.

#blanes #blanesarrandemar #arrandemar #blanescostabrava #blanesturisme #catalunyaexperience #costabrava #incostabrava #descobrircatalunya #raconsdecatalunya #postalsdecatalunya #travelphotography #mediterrani #spain

46w

2 · TROBAR · A DINS · MAC ULLASTRET

Com era una casa ibèrica?

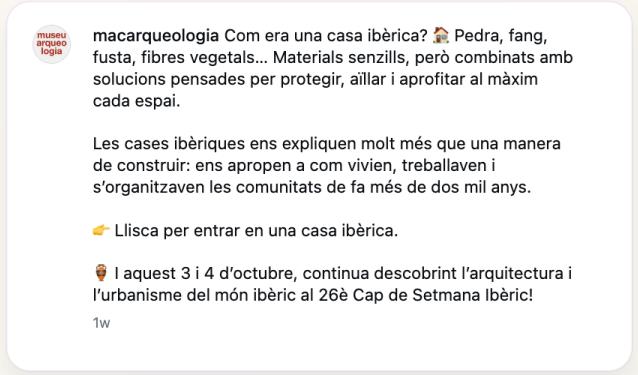
Pedra, fang, fusta, fibres vegetals: com es construïa i com es vivia en una casa de fa més de dos mil anys.

Publicat just abans del Cap de Setmana Ibèric.

> **El que l'equip ja sap del jaciment, convertit en un carrusel.**

Veure la publicació ↗





2 · TROBAR · AMB LA GENT

Les persones també són contingut

A les xarxes funciona molt que ens parli una persona: una cara, una veu. Pot ser algú de l'equip, un autor o un visitant. Si algú sap explicar-se i té ganes de fer-ho, **ja ho teniu**.

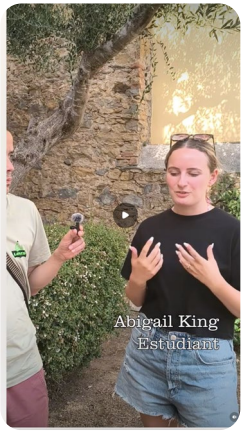


OFICI · MAC · CONSERVADORES

La feina que no es veu

El laboratori i les peces, explicats per qui hi treballa.

Veure el reel ↗



COMUNITAT · FJP · CAMPUS D'ESTIU DE L'INSTITUT RAMON LLULL

Una visita, una pregunta

Estudiants de català d'arreu, gravats durant la visita a la Fundació.

Veure el reel ↗

CONSELLS PER GRAVAR

01 Aprofiteu el moment
Una visita, una restauració, una presentació.

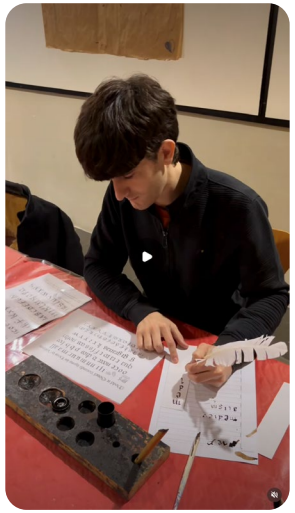
02 Agrupeu les gravacions
Una tarda dona per a una sèrie.

03 Bona llum i bon so
No ha de ser perfecte. Ha de ser autèntic.

> **Les persones són el contingut més difícil de copiar.**

2 · TROBAR · PERSONES DE FORA · COL·LABORAR

Col·laborar per arribar a nous públics



PATRONAT DE TURISME × @MEDIEVALISMES

Un divulgador de l'edat mitjana visita el territori.

Veure el reel ↗



festivalot La @shalanazz petita està a punt de viure el seu primer Festivalot i rep uns quants consells de la seva jo del present. No us els perdeu! 🎒🎶

Recordeu que per aprofitar al màxim aquest Festivalot 2026, cal venir amb temps, consultar els horaris, portar protecció solar i deixar-se sorprendre per tot el que passarà! ✨

Ens veiem els dies 6 i 7 de juny a l'Auditori de Girona i al parc de la Devesa?

#Festivalot2026 #MúsicaEnFamília

FESTIVALOT × SHALANA

La Shalana d'avui dona consells a la Shalana petita, a punt de viure el seu primer Festivalot.

Veure el reel ↗

Una publicació conjunta arriba també a qui segueix l'altre compte.

2 · TROBAR · A FORA

Mireu fora: benchmarking

Mirar què fan els altres per entendre **per què els funciona**. No és copiar: és adaptar al vostre to i als vostres recursos. Del vostre sector i de fora: un museu pot aprendre d'una editorial, i a l'inrevés.

Quatre lents per analitzar un referent

01

Ganxo

Què fa aturar el dit?

02

Angle

Quina promesa fa?

03

Execució

Com ordena text, imatge i ritme?

04

Acció

Què convida a fer?

Copiar el format és fàcil. Entendre el principi és el que us permet adaptar-lo.

2 · TROBAR · A FORA

El calaix d'idees

1. Guardeu el que us inspiri

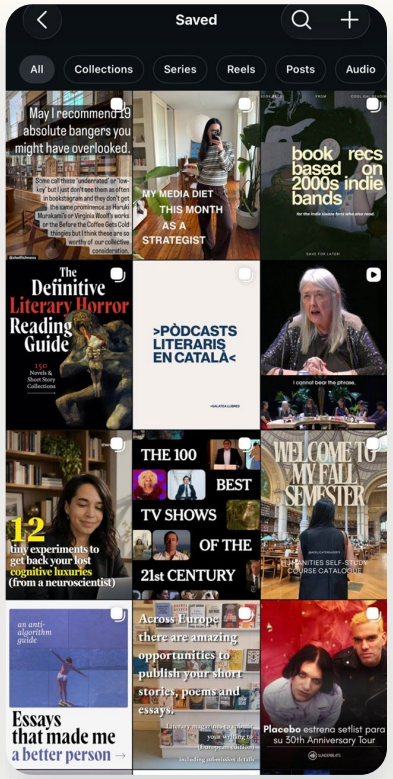
Quan veieu alguna cosa interessant als vostres canals, deseu-la.

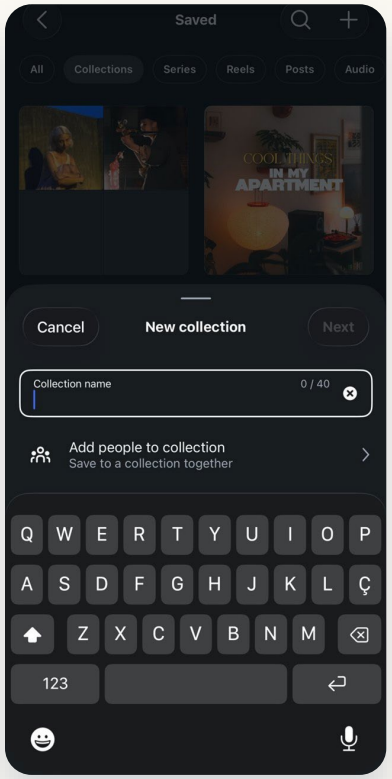
2. Classifiqueu-ho en col·leccions

Per format, per tema, o "això ho podríem fer nosaltres".

3. Repasseu-ho de tant en tant

Quan us falten idees, obriu el calaix.





ELGIROSCOPI

2 · TROBAR · A FORA

Una estona cada trimestre

1

Detectar

Amb una eina de monitorització o a mà: quins referents han crescut o han tingut un pic?

2

Investigar

Què van publicar aquells dies?

3

Patrons 🤖

La IA ajuda a veure què tenen en comú. Vosaltres ho contrasteu.

4

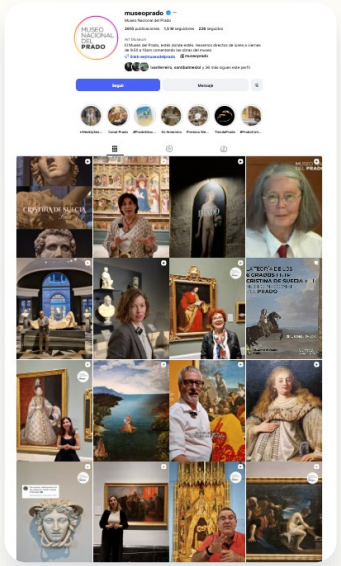
Decidir

Dues o tres idees al calaix.

Moltes eines de gestió de xarxes us deixen afegir referents i competidors per comparar-vos-hi.

2 · TROBAR · A FORA

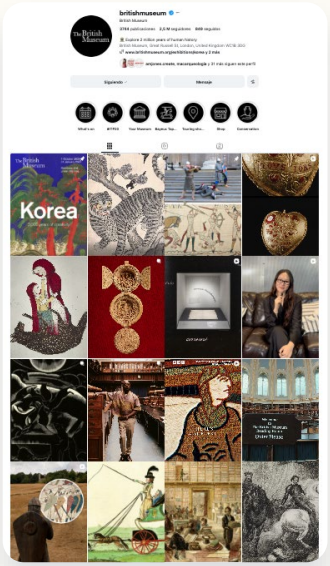
Referents que mirem



Prado

Molts vídeos amb persones

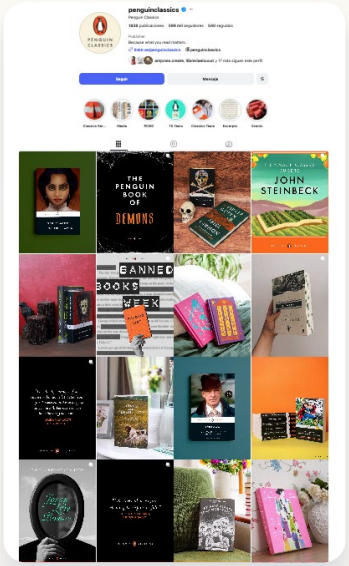
Veure el compte ↗



British Museum

Molta varietat de formats

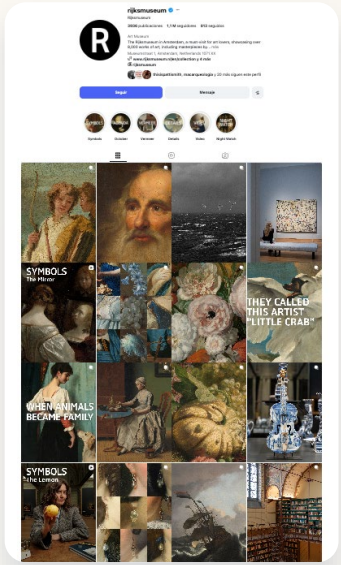
Veure el compte ↗



Penguin Classics

Connexió amb l'actualitat i comunitat de lectors

Veure el compte ↗



Rijksmuseum

Molt storytelling

Veure el compte ↗

DEURES · TROBAR

1. Llisteu 10 coses del vostre calaix que no heu publicat mai.
2. Qui podria explicar alguna cosa en un minut? De casa o de fora.
3. Trieu 5 comptes referents i creeu la vostra primera col·lecció de desats.

A dins, amb la gent, a fora.

3 · TRANSFORMAR

Transformar: convertir el coneixement en contingut

La IA, amb condicions

No és «la IA, sí o no». És: per a qui, a canvi de què i amb la responsabilitat de qui.

SÍ, QUAN…

amplia l'accés al patrimoni

dona suport a la feina creativa

reforça la preservació

NO, QUAN…

explota els creadors

falseja el patrimoni

elimina la responsabilitat humana

QUÈ PROTEGIM

- **Feina creativa**
- **Drets i consentiment**
- **Diversitat i llengua**
- **Autenticitat i confiança**
- **Responsabilitat humana**

> **Fem servir la IA per reforçar la feina cultural, no per afeblir les persones que la fan.**

Font: UNESCO, Recomanació sobre l'ètica de la intel·ligència artificial. Els exemples i la formulació són una aplicació nostra.

Idees de prompts per ordenar el que teniu

DOSSIER → CARRUSEL

"Et passo aquest dossier d'exposició. Identifica continguts que podrien funcionar com a carrusel."

FITXES → CURIOSITATS

"D'aquestes fitxes, treu-ne curiositats que sorprenguin algú que no és expert."

ARXIU → TEMES

"Et passo una selecció de fotos de l'arxiu. Agrupa-les per temes."

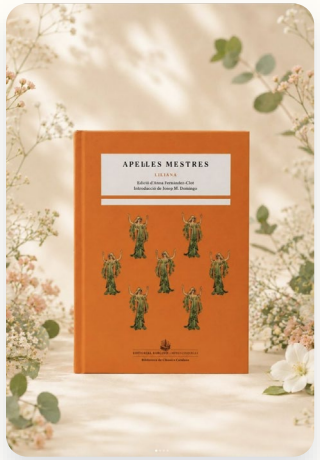
CALENDARI D'EFEMÈRIDES

"Aquests són els personatges, llocs i fets del nostre projecte. Fes-me un calendari: naixements, morts, estrenes, dies internacionals."

La IA proposa; vosaltres decidiu i verifiqueu: dates, noms, atribucions. I només hi passeu material que podeu compartir.

Liliana: un sol llibre, mesos de contingut

> **Diferents missatges, per a diferents públics, amb diferents objectius.**



LA NOVETAT · 23 DE JUNY

Arriba a les llibreries la nit de Sant Joan.

Veure la publicació ↗



PER A QUI ÉS

«Per als amants de Tolkien, el món de les fades i gnoms».



EFEMÈRIDE · 19 DE JULIOL

«Si el modernisme català fos un sol llibre, seria Liliana».

Veure la publicació ↗



LES IL·LUSTRACIONS

Els dibuixos originals de l'autor.



EL LLIBRE COM A OBJECTE · 4 D'AGOST

Tipografia, orles, sanefes, coberta.

Veure la publicació ↗



L'ESTRENA DE 1911

Els figurins de la versió musicada per Granados.

Veure la publicació ↗

D'una peça, una història



MOSAIC · MAC BARCELONA

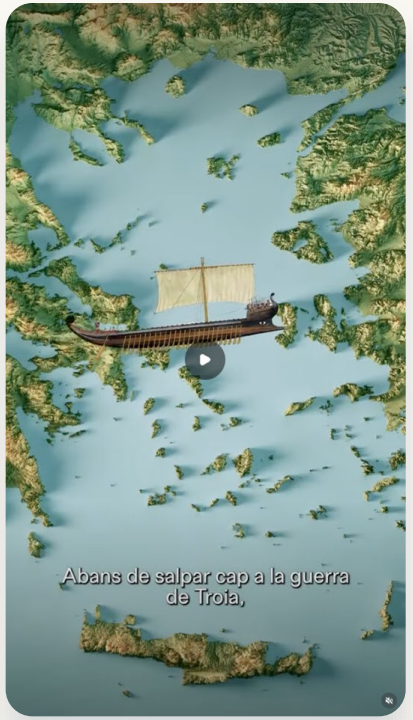
«Meitat home, meitat cavall marí... saps qui és?»



CAP DE DIMONI D'OLÈRDOLA

Una peça amagada dins un armari durant segles. Per què?

Veure la publicació ↗



MOSAIC D'IFIGÈNIA · REEL

Un mosaic que explica una tragèdia sencera.

Veure la publicació ↗

ELGIROSCOPI

3 · TRANSFORMAR · BARCINO

Salvat-Papasseit: de l'assaig al carrusel

Tenim un assaig sobre l'autor: *Joan Salvat-Papasseit. Cada ferida la sang d'un poema*, de Ferran Gadea.

El dia de l'efemèride, aprofitem per recordar-lo: en traiem sis curiositats de la seva vida en un carrusel.

> **El contingut del llibre, convertit en publicació.**

Veure la publicació ↗



edbarcino
L'avantguarda catalana no va néixer a la universitat: un dels seus grans impulsors va ser un obrer autodidacte que havia estat llibreter.

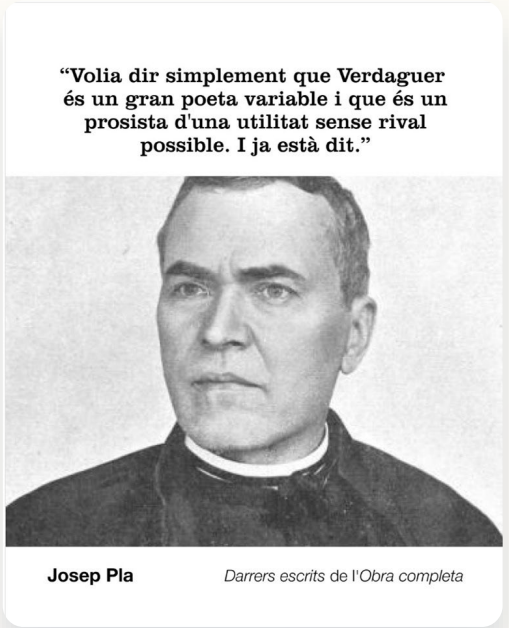
#TalDiaComAvui de 1924, moria a Barcelona Joan Salvat-Papasseit, que va convertir el desig i la revolta en poesia.

Per recordar-lo, recuperem sis curiositats de la seva vida, tan breu com intensa.

📚 Descobriu-ne totes les facetes a 'Joan Salvat-Papasseit. Cada ferida la sang d'un poema', de Ferran Gadea, a la nostra col·lecció «Mirades». #PassióPelsNostresClàssics

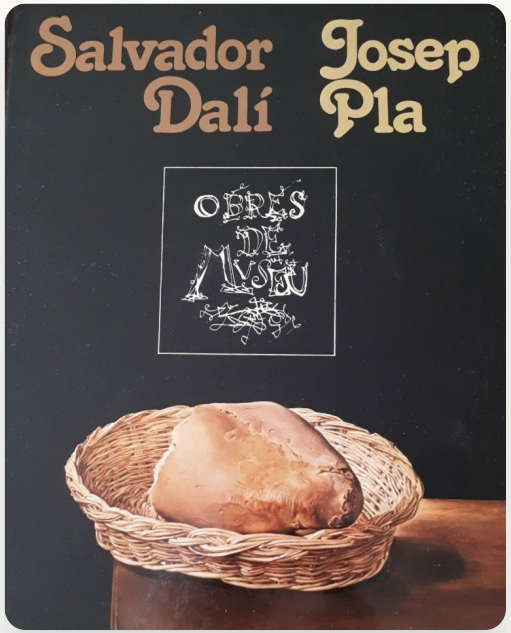
Connectar temes: d'un tema a qualsevol altre

Amb Pla podem entrar a qualsevol tema: l'efemèride d'un altre, una amistat, una activitat.



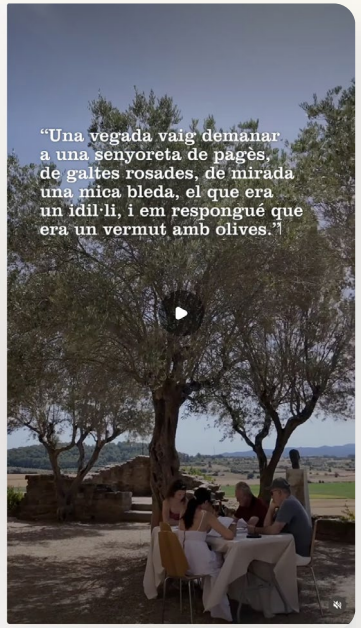
Verdaguer · L'efemèride d'un altre, vista per Pla.

Veure la publicació ↗



Dalí · Una amistat, i un llibre que és a l'exposició.

Veure la publicació ↗



Vermut Literari · Una activitat, amb una cita a sobre.

Veure la publicació ↗

Traduït a la vostra casa: la vostra col·lecció o el vostre autor poden parlar de gairebé tot.

3 · TRANSFORMAR

Cada format per a una cosa diferent



Carrusel

Per explicar

Veure la publicació ↗



Reel

Una peça amb història

Veure la publicació ↗



Llista

Per desar

Veure la publicació ↗

Alterneu formats: el compte respira i el públic no es cansa.

Una idea, diverses peces

SALVAT-PAPASSEIT

Un fil de tuits a X, amb el mateix ganxo



Veure el fil ↗

«QUÈ N'HAN DIT»

Les ressenyes de premsa, convertides en carrusel d'Instagram en moments clau



Veure la publicació ↗

DEURES · TRANSFORMAR

Agafeu una peça del calaix i feu-vos tres preguntes: què hi pot descobrir la gent? Per a què li pot servir? Per què la voldria compartir?

Una mateixa peça, tres publicacions diferents.

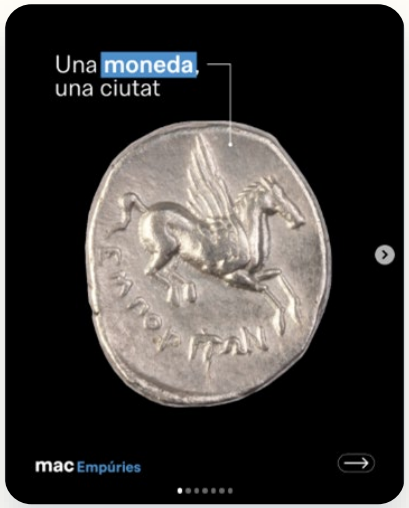
4 · SOSTENIR

La inspiració us ha d'agafar treballant.

Amb un sistema petit: sèries, formats amb funció i una cadència que càpiga a l'agenda real de l'equip.

4 · SOSTENIR

Sèries: us faciliten la feina i la gent sap què esperar



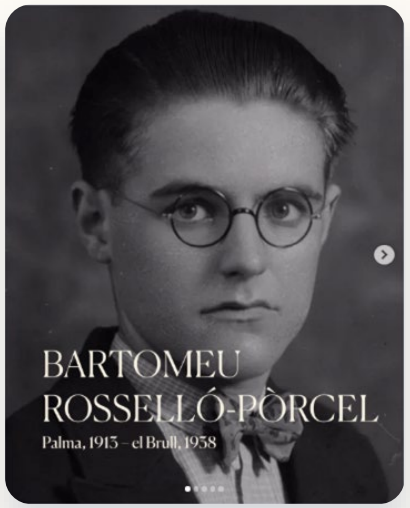
#TresorsdelMAC

Cada vegada, una peça de la col·lecció i la història que explica



Conservadores del MAC

La feina que no es veu



#TalDiaComAvui

Barcino: l'efemèride com a excusa per reivindicar un autor



Càpsules amb l'autor

Barcino: una pregunta, un vídeo



Festivalot

A quins concerts anaves de petit?

4 · SOSTENIR · PLA MÍNIM · 1 MES

Quatre peces que podeu sostenir

SETMANA 1

Descoberta

Una peça, una dada o un detall.

SETMANA 2

Persona

Una veu de la casa respon una pregunta.

SETMANA 3

Utilitat

Una llista, una ruta o una recomanació.

SETMANA 4

Agenda amb context

Què passa i per què val la pena.

Si podeu fer més, amplieu. Si no, aquest ritme ja construeix una línia editorial.

Una eina per a cada coll d'ampolla

Disseny	Canva, Figma, Claude Design.
Vídeo	CapCut, Edits.
Imatge	Wikimedia, Europeana, Unsplash (comproveu-ne les llicències).
IA de text	ChatGPT, Claude, Gemini, per fer esborranys i adaptar a cada canal amb un full d'estil. No per substituir il·lustradors, fotògrafs ni traductors.
NotebookLM	Treure temes d'un dossier amb la font citada, només amb material que podeu compartir.
IA i fotos	Lightroom, Photoshop, Canva: només mides, llum i enquadrament. Mai generar el que no hi és ni tocar l'obra.

> **La IA us estalvia temps, no us estalvia revisar.**

4 · SOSTENIR · MESURA

Deu minuts al mes

Mireu desats i comparticions, no només m'agrada. Repetiu el que funciona i deixeu el que no.

DEURES · SOSTENIR

Penseu una sèrie que pugueu mantenir durant tres mesos.

Millor una sèrie petita que duri que una de gran que s'abandoni.

DEMÀ, FEU AIXÒ

Els deures

Triar

01 Mireu les vostres 10 últimes publicacions. Quines es compartirien? Quines es guardarien?

Trobar

02 Llisteu 10 coses del vostre calaix que no heu publicat mai.

03 Qui podria explicar alguna cosa en un minut? De casa o de fora.

04 Trieu 5 comptes referents i creeu la vostra primera col·lecció de desats.

Transformar

05 Agafeu una peça del calaix i feu-vos tres preguntes: què hi pot descobrir la gent? Per a què li pot servir? Per què la voldria compartir?

Sostenir

06 Penseu una sèrie que pugueu mantenir durant tres mesos.

CLOENDA

Quatre idees per endur-se

01

Triar

Comenceu per l'objectiu: què voleu que faci el públic?

02

Trobar

Obriu el calaix, doneu veu a les persones i mireu fora.

03

Transformar

Convertiu el coneixement en contingut, amb criteri.

04

Sostenir

Feu-ho petit i mireu què funciona.

ASSESSORAMENT GRATUÏT · OFICINA ACELERA PYME GIRONA

Demaneu un assessorament gratuït dins el programa d'Eurecat

Si voleu aplicar tot això a la vostra entitat, podeu demanar-nos un assessorament gratuït.

> **Escanegeu el QR o entreu a l'enllaç i ompliu el formulari.**

tally.so/r/2EqD7M ↗

Preguntes?

Quin és el primer calaix que obrireu?

Anna Codina i Laia Codina · **ElGiroscopi** · www.elgiroscopi.com · hola@elgiroscopi.com

Assessorament gratuït dins el programa d'Eurecat

tally.so/r/2EqD7M

OFICINA Acelera pyme

eurecat Centre Tecnològic de Catalunya

Gràcies!

Amb la col·laboració de **El Giroscopi**

Cofinanciado por la Unión Europea

MINISTERIO DE HACIENDA

Fondos Europeos

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO PARA LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL Y DE LA FUNCIÓN PÚBLICA SECRETARÍA DE ESTADO DE DIGITALIZACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL

red.es